

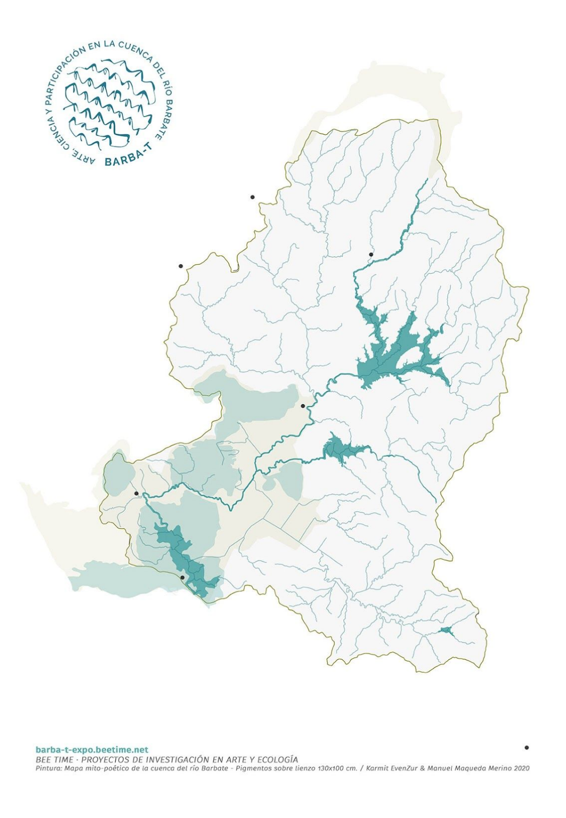
CARTOGRAFÍA CRÍTICA CREATIVA EN COLES

#POLÍTICASTIERNAS

BREVE DESCRIPCIÓN

Este material está diseñado para centros educativos de la cuenca del río Barbate. Puede replicarse en otras cuencas, siguiendo los pasos que describimos en el documento. La intención del material es desarrollar AMOR por los TERRITORIOS. Para ello se ponen en juego dos interpretaciones distintas de la misma realidad: una mito-poética y otra topográfica.





Mapa mito-poético de la cuenca del río Barbate
Pigmentos sobre lienzo 130x100cm
Manuel Maqueda y Karmit EvenZur, 2020

En “Sacred Geography”, Paul Devereux habla de dos términos griegos haciendo referencia a estas distinciones: CHORA y TOPOS. Los mapas que buscan ilustrar el *chora*, a menudo reflejan aspectos del alma del lugar en forma de bestias y monstruos, vientos y manantiales sagrados, dioses y diosas. La transición a mapas topográficos elaborados con precisión, reflejan la transición de nuestra conciencia desde una relación multidimensional con el lugar hacia una topografía puramente física.



'Por lo pronto no se han distinguido más que dos cosas (...) el ser y la generación (...) Es preciso, en fin, reconocer una tercera especie, la del lugar eterno (...), que sin estar sometido a los sentidos, es sólo perceptible á una especie de razonamiento bastardo, al que apenas damos crédito, y que vislumbramos como un sueño.'
"Timeo", Platón.

PASO PREVIO:
LA GENERACIÓN DE LOS MAPAS

Tomando el mapa topográfico de la cuenca de la red REDIAM, se elabora un mapa simplificado de la cuenca del río, añadiendo afluentes y masas de agua subterráneas. Por último, se sitúan las localidades con puntos, sin especificar de qué localidad se trata.

Por otro lado se encargó la elaboración de un mapa mito-poético, contando con Karmit Evenzur cuyos conocimientos de geomancia la llevaron a elaborar intuitivamente un mapeo energético de la zona. Sus interpretaciones, a modo de historias, fueron reinterpretadas a su vez por el pintor Manuel Maqueda. La cuenca apareció dibujada como un mapa de pequeñas historias entretejidas, simbolizadas en figuras.



Taller Cartografía Crítica Creativa - Beetime 2020 / Foto: Alberto Omiste



PASO UNO:

EL RECONOCIMIENTO DE LA CUENCA

El primero de los mapas presenta el “topos” y nos ayuda a orientarnos. Empezamos por reconocernos dentro de él, situando nuestra localidad en uno de los puntos. Tras ello pasamos a identificar el resto de puntos, valorando también aquellos que están más alejados del río.

Para entrar más en materia son útiles algunas preguntas

- ¿Si el punto está tan lejos del río, por qué se dice que estos pueblos pertenecen a la cuenca?
- ¿Conocemos a esos otros pueblos?
- ¿Podemos decir que conformamos con ellos una región?



El reconocimiento de la cuenca del río Barbate,
Taller Cartografía Crítica Creativa en CEIP Los Molinos, Beetime, Vejer 2020 / Foto: Alberto Omiste



PASO DOS:

LA CUENCA COMO BIOREGIÓN

Observando las masas de agua subterránea y los afluentes, se presenta al río como UN SER y a la cuenca como una BIOREGIÓN. En ella hay un sistema de interdependencias, entre afluentes, masas de agua subterráneas, humedales, territorios circundantes y deltas.

- ¿Cómo se aprovecha el agua del río?
- ¿Dónde se manipula y dónde no?
- ¿Es el río un ser o muchos seres que dialogan?



Taller Cartografía Crítica Creativa en CEIP Los Molinos, Beetime, Vejer 2020 / Foto: Alberto Omiste

**

El río Barbate recibió su nombre gracias a la vegetación que lo rodeaba. Era tan densa que se le llamaba “el río de las barbas”. Pero otra historia nos ayuda a introducir un contenido un poco más político.

Parece que cuando se expulsaron a los musulmanes de este territorio (en la “invención” de España como país) un rey huyó a caballo y al atravesar el río dijo que el agua le había llegado hasta las barbas. Contamos esta historia para introducir el tema de la propiedad, hablamos de la herencia cultural de Al-Andalus y su aprecio por el agua. Les hablamos de



los algibes, el sistema que ha quedado oculto en nuestros patios de vecinos y que servía para almacenar el agua de lluvia. Por último les preguntamos ¿DE QUIÉN ES EL RÍO?

PASO TRES

EL MAPA MITO-POÉTICO

Descubrimos el mapa mito-poético y observamos que se trata de otra representación de la misma realidad. Ahora volvemos a intentar localizarnos en el mapa, situarnos en él e intentar descifrar algunas de las historias que podemos intuir detrás de los símbolos. En nuestro caso empezamos por los vientos, el bosque cercano al nacimiento del río, la desaparecida laguna y el río mismo. Entonces dejamos que sean ellas y ellos los que lancen preguntas. Les trasladamos los motivos por los que los artistas representaron la realidad de esa manera y los invitamos a inventar sobre las figuras, posibles historias escondidas en su territorio.



Taller Cartografía Crítica Creativa en SAFA Las Lomas, Beetime, Vejer 2020 / Foto: Alberto Omiste



PASO CUATRO

AMAR LO NO HUMANO



¿Qué hacemos cuando queremos conectar con nuestro lugar sagrado?
Taller Cartografía Crítica Creativa en CEIP Los Molinos, Beetime, Vejer 2020 / Foto: Alberto Omiste

Llega el momento de introducir la pregunta fundamental: "¿Creéis que podemos tener una relación emocional con un lugar?". Con las primeras respuestas y antes un posible enmudecimiento de la clase, desgranamos la cuestión:

- ¿Podemos amar un lugar o solo podemos amar a una persona?
- ¿Podéis decir que odiais un sitio? ¿Odiais la escuela como lugar?
- ¿Hay algún sitio en el que os sintáis muy agusto?
- ¿Fuera o dentro de casa?
- ¿Con qué lugar de la cuenca del río podéis decir que tengáis una relación?
- ¿Os sentís seguras y seguros en la naturaleza?

Las dinámicas pueden variar según el grupo. En ocasiones pedimos a la clase que cierren los ojos y que se transporten a ese lugar con el que piensan que podrían tener una relación emocional. Al abrirlos les pedimos que moldeen en barro ese lugar, o algún símbolo que haga referencia a él.



PASO CINCO

EL MERCADO DEL AMOR

Para finalizar la dinámica, les niñes que quisieran podían contar que habían hecho y porque, pasando por la mesa en la que envolverían su escultura para llevársela a casa.

En solo una ocasión y por el tipo de grupo, nos vimos con tiempo de sobra e iniciamos una dinámica “extra”. Colocamos todas las figuras de barro en una mesa grande y pedimos que eligieran las que más les gustasen. Sin que fuese una excepción, en muchas ocasiones les estudiantes moldean figuras que remiten a lo doméstico y lo digital. Cuando piensan en dónde se sienten seguras y seguros, algunes moldean un mando de videojuegos, un teléfono, una cama o un oso de peluche. Relacionando varias de estas figuras volvemos a formular preguntas sobre qué entornos sentimos como seguros y matizamos un poco más las preguntas anteriores.

- ¿Podemos sentirnos seguras en lo salvaje?
- ¿Podemos amar lo salvaje, aunque no nos haga sentir seguras?
- ¿Qué otras emociones podemos tener con el entorno?






Taller Cartografía Crítica Creativa en CEIP Los Molinos y IES La Janda, Beetime Vejer 2020 / Foto: Alberto Omiste